

四庫全書

子部

欽定四庫全書

儼山外集卷三十三

明 陸深 撰

書輯中

體位篇

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳

側勢 永 磔 勒 掠 趯

授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側不愧卧

愧疑
作貴

勒常患平

努過直而力敗

趯宜存而執生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趯趙以開撐

又

側蹲鷗而墜石

勒緩縱以藏機

努彎環而執曲

趯峻快以如錐

錐一作飛

策依稀而似勒

掠彷彿以宜肥

啄騰凌而速進

磔抑昔以遲移

側不得平其筆當側筆就右為之

訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取執緊則乘機頓挫借執出之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其執險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之執若左顧

右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角
隱而書之神格喪矣

一勒不得卧其筆須筆鋒先行中高兩頭下以筆心壓
之

訣云頭旁鋒仰策次迅收若一出揭筆不趨而暗
收則薄圓而疏筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須
微進仰策峻趨

又云策筆須勤仰筆覆收准此則形執自章矣

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於豎趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣

一努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有力

訣云凡旁卷微曲蹙筆累走而進之直則衆執失

力滯則神氣怯散

又云須發執而卷筆若折骨而爭力

又云努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心豎畫也今謂之努何也

論曰努者執微努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓執直書之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左引執執不欲直直無力矣

丁 趯須蹲鋒得執而出出則暗收又云前畫卷則別斂

心而出之

訣云旁鋒輕揭借執執不勁筆不挫則意不深趨

與挑一也

直曰趨
橫曰挑

鋒貴於澁出適期於倒收所

謂欲挑還置也夫趨自努出潛鋒輕挫借執而趨
之

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趨何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趨者筆鋒去
而言之趨自努畫收鋒豎筆潛勁借執而趨之筆

訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

一策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之

訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯執於右潛鋒之要在畫執暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借執峻顧於掠也

問曰策名折異畫今謂之策何也論曰策之異畫

問曰掠本分發今稱為掠何也

論曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

又云遣不常速從策筆下左出而鋒利不墜則佳矣

ノ啄者如禽之啄物也立筆下罨以疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出

訣云右向左之執為卷啄按筆蹲鋒潛感於右借
執收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯

又云筆鋒及紙為啄在潛勒而啄之

問曰撇之謂啄何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者
因執而立啄用輕勁為勝去浮怯重體為工

又云啄筆速進勁若鐵石則執成也

一磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰
行翻筆轉下而出筆磔之

訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐執緊趯旁筆
迅磔盡執輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒
須趯執欲險而澁得執而輕揭暗收存執候其執
盡而磔之又云磔須外發得意徐乃出之

問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循
古無蹤原其用筆磔法為徑磔豪聳過法存乎神
凡磔若左顧右則執鈍矣趯重鋒緩則執肥矣須
適勁而遲澁之又謂之波法

微直曰磔
橫過曰波

作一波當

三過折筆筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行
執足而後磔之

運使之法

謂之點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊
頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之
又劔側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎
在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜
字上用之為避其旁

右軍云作點皆須磊磊如大石之當衝又點不變為布棋貴通變也更有打單以紙送筆似打物之執甚難用也

唐太宗云為點必收貴緊而重

衛夫人云若高峰墜石

一謂之畫法云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三執相近而用

法異也。鱗勒法須仰收，禁經云：畫如長錐，界石是也。又緊走仰收，似長舟之截小渚，兩頭執起，使芒角不失道，潤借執不策，不鱗勒稍徐收之，取古勁枯澁，無求活利，凡在字上宜用之。

僮筆法初緊策中，擡鋒輕勁微勒，向右按，衄古今法云：鍾書宣示字長畫用之，又畫不變為布算行草法云：執須險策，露鋒飛動為勝。

唐太宗云：為畫必勒，貴澁而遲。

衛夫人云如千里陣雲

三謂之三畫法云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯覆
收名遞相解摘古經云黃庭經三闕字用草法上
衄側中策下奮筆橫飛遞相聳峙以險利為勝凡
橫畫多者用此法

一謂之懸針法云正鋒直下末處如針頭之懸鋒須先
發管逐執行趯筆緊馭澁進如錐畫石禁經云懸
針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂

變換用之三執不同或垂或趯或外掠而中努右
軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤
臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其執也張敬玄云
申字中畫宜卓筆直審疾抽事字中畫宜直下筆
便挑不宜停筆

一謂之垂露法云鋒管齊下執盡殺筆縮鋒又始築筆
而極力終注鋒而作執又無垂不縮此言頓筆以
摧挫為功右軍云豎如春筍之抽寒谷是也

臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙謂之背拋又謂之腕脚法云蹲鋒緊掠徐擲之速則失執遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闔收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准庾肩吾云欲拋還置駐鋒而後趯之也

乙謂之抽筆法云左卷掠須峻利右潛趯而戰行待執卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又

側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庾肩吾云
將放更留又人字第二筆云撓引抑拽是也夫木
等字亦同用

王濛論章草作人字法謂趯之欲利按之欲輕

謂之背趯法云悉以中指遣至盡處以名指拒而趯
之又云潛鋒閤勒執盡然後趯之右軍背趯戈法
上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之
於後也古經云鍾書哉字用又永禪師遊出戈法

下以名指築上借執以中指遣之按筆至下以名指衄鋒潛趯此名禿出法

張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也

右軍云落筆戔戔如長松之倚谿谷
唐太宗云為戈必潤貴遲疑而右顧

章草法潛按微進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆

直抽直者緣上實下自茂也

之謂之散水法云上側側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅同用臨池訣云或藏或露狀類不同要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬為上中潛鋒暗側下峻趯潛遣蓋鍾法也行書執微按而鉤揭以輕利為美

之謂之冰法云上側覆殺下築而趯之須相承揖若並

連衄側輕揭則率字左右用之草法須借執疾遣
若緩滯則為病也

小謂之烈火法云衄鋒暗按臨池訣云須各立執抵背
潛衄所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字
用之

小謂之聯飛法云暗衄微注輕揭潛趨筆鋒聯綿相顧
不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用
之虞永興兼字用其半執蓋中斷也

六謂之顯異法云上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆執須

相順又上點側橫畫勒左儷筆擺鋒

儷筆豎策謂之儷

右

峻啄輕揭出法以圓峻飛動為度章草法擬於圓
峻飛動其餘險側務在露鋒鉤裏忌緩滯也

一謂之平磔法云不遲不疾戰筆側去執卷不可便出
須駐鋒而後放禁經云如生蛇度水鍾元常每作
磔筆須三過折筆故唐太宗云為波必磔貴三折
而遺毫

フ謂之勾裏法云圓角趯鋒作努法執木盡而趯之顏魯公云用筆如紙下行書執論云急牽急引如雲中之掣電日月目因等是也

翰林隱術云勾裏執須圓角蹲鋒用中指勾成之張敬玄云固字轉角之執初不宜稜角努張即字體俗也非特固字但有轉筆一切貴其圓潤也右軍云作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰下傷慢視筆取執直截而下

瘞鶴銘蘭亭序固字

雖不同
亦絕妙

勺謂之勾努法云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜骨也

衛夫人云如勁努筋節

小謂之奮筆法云左側而獨立中衄揭而右鉤古經云鍾書宣示字用若中豎則左右暗衄而潛趯又簇鋒捷進為系字下三點也

多謂之杉法云上平點中啄下衄側唐太宗云形影字

右邊不可一向為之須背下擊之

乙謂之外擘法云左峻掠中潛鋒勦挫右蹲鋒外擲右軍云跪脚判幹上捺下捩終始折轉

一謂之豎僮法云擡筆豎策挫鋒上下緊直嘗尚等字中豎畫用之又云僮筆執須擡筆豎策之

二謂之暗築法云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內兩點是也

六謂之曾頭其脚法云左潛揭而右啄曾頭用左啄右

側其脚智果云長舒左足

之謂之袞筆法云須按鋒上下感勗之令今等字是也

謂下點

彖謂之縮出又為重複法云上磔勗鋒下磔出之如呂

昌文棗之類是也

唐太宗云彖字上縮鋒作努下出鋒作超

之謂之挑心法云如長空之初月

之謂之收脚法云為馬烏馬之字脚宜緊收打寺之字

亦然

四謂之緩急法云字有緩急如鳥字下手一點須急橫直須遲鳥之脚急亦象形也

轉筆宜左右迴顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之跡欲左先右至回左亦然

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點執盡力收之

疾執出於啄磔之中又在豎筆緊趯之內

掠筆在於趲鋒峻趲用之

澀執在於緊駛戰行之

垂縮直下一筆宜復上至中間則垂頭圓所謂無垂不縮

往來波跋處既往當復收回所謂無往不來

夫所謂折釵股者曲折圓而有力也如屋漏痕橫直勻而藏鋒也如錐畫沙無起止之跡也如壁拆無布置之巧也大抵筆正則鋒藏而數美具矣

結構之法

凡字之體率皆有法各具義理非苟然者昔顏魯公得法於張長史長史問曰

平謂橫子知之乎真卿曰長史每令為一畫皆縱橫有象其此之謂乎長史曰然

直謂縱子知之乎曰豈非直者必縱之而毋邪曲乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗示以間不容光其此之謂乎

曰然

密謂際子知之乎曰豈非築鋒下筆皆令完成不使其疏乎曰然

鋒謂末子知之乎曰豈非末以成畫使鋒健乎曰然力謂骨體子知之乎曰豈非趨筆則點畫皆有筋骨字體雄媚乎曰然

輕謂曲折子知之乎曰豈非鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然

決謂牽掣子知之乎曰豈非牽掣手為擊決意挫鋒使不
怯滯令險峻而成乎曰然

補謂不足子知之乎曰豈非結構點畫有失趣者則
以別點畫旁救之乎曰然

損謂有餘子知之乎曰豈非趣長筆短形雖不足而
意常有餘乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈非預想字形布置平穩或
意外生體令有異執乎曰然

稱謂大小子知之乎曰豈非大字促之令小小字展之令大茂密以為稱乎曰然

排疊謂疎密停均如壽藁書實筆麗羸舉之字絲旁言旁之類八訣所謂分間布白調勻點畫是也高宗書法謂之堆垛

避就謂避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下是拔出則上必作

點亦避重疊而就簡徑也

頂戴謂字之承上者多惟上重下輕者欲其得執如
疊壘藥鸞驚鬢醫之類八訣所謂正如人上稱
下戴不可頭輕尾重是也

穿插謂字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中
弗井曲冊兼禹禹爽爾襄爾婁垂車無之類八訣
所謂四面停勻八邊具備是也

向背謂字之向背各有體執相向如非卯知和之類

是也相背如北兆肥根之類是也

偏側謂字之偏側欹斜須當隨執結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少木之類正而偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之八訣謂勿令偏側是也

挑攏謂字之形執有須挑攏者如戈弋武丸氣之類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊攏之如省炙字上偏者須得下攏之相稱乃善

相讓謂字之左右或多或少須彼此相讓為善如馬
旁鳥旁諸字須左邊平直然後右便作字如繼字
以中央言字上畫短讓兩系出如辦字其中近下
讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊各當少
讓如嗚呼字口在左者宜近上和扣字口在右者
宜近下使不妨礙然後為佳此類是也

補空謂如我哉之字作點須對左邊實處不可與成
戟戈諸字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也

醴泉銘建字是也

覆蓋謂如寶容之類點須正畫須圓明不宜相着上

長下短

貼零謂如令今冬寒之類是也

粘合謂字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃
佳如諸偏旁字卧鑿非門之類是也

捷速謂如風鳳之類兩邊速宜圓緊用筆時左邊勢
宜疾背筆時意中如電是也

滿虛謂如園圍圖國回包南目之類是也

意連謂字有形斷而意連者如之以必小川州水求之類是也

覆冒謂字之上大者必覆冒其下如雲頭宀此頭奢金食夆巷泰之類是也

垂曳謂垂如都鄉卿卯之類曳如水支欠皮更走民也之類是也

借換謂如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此

借換也黃庭經庭字魏字亦借換也又如靈字法帖中或作罍或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為𪔐鵝之為鶩之類蓋字難結體故須互換所謂東映西帶是也

增減謂字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體甄茂美不論古字當如何書也

應副謂字之點畫疎者彼此映帶故必得應副相稱而後可如龍詩讎轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐柱謂字之獨立者必得撐柱然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖謂字之有偏傍者凡欲相顧兩文成字若鄒謝之類三文成字若讎斑之類尤欲意度承順八訣

所謂迎相顧揖是也

救應謂凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應方可結裏書法所謂意在筆先文居思後是也
附麗謂字之形體有宜相附近者不可相離如形影
飛赴起枝飲勉之類凡有文欠之旁者以小附大
以少附多是也

回抱謂如向左者曷丕易匆之類向右者艮鬼包旭
之類是也

包裹謂如圍圍之類四圍包裹尚向之類上包下也
幽凶之類下包上也匡匱之類左包右包之類右
包是也

相成謂以大成小如口之類後大者是也以小成
大者若孤之一入寧之一丁欠之一拔戈之一點
後小者是也

形執謂字之小大也大字難於結密而無間小字難
於寬綽而有餘各攻其難善矣

變互謂如日字之小難與國之同大如一二之疎難
與密畫相間當思所以位置之故曰大字促令小
小字展令大互其執也一說上小下大上大下小
取其稱也若夫左小而右大左高而右低則為病
矣

分合謂以重文成體者合而為一亦好分而異體亦
好

管領謂上之覆下下之承上左右之顧盼不失位置

應接謂點畫互相應接也兩點者如小八小之類自為應接三點者如系之類則左朝右中朝上右朝左四點者如然無之類則兩旁相應中間相接又作心亦然至於ノ、水木州無之類皆須以意消詳也

展右謂頭項長者向右展寧宣臺尚之類是也

舒左謂有脚者向左舒寶其之類是也

拔角謂字方者擡右角國用周之類是也

虛腹謂用見岡月等字放令右虛

開合謂如無字四點四畫為縱上心開則下合也

仰覆謂如並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字仰覆
用之士字則當上仰下覆

解磔謂三畫之法上平中仰下覆如春主之類是也
互放謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放
下住若多字一住二少住三亦住四放凡忌并放
變換謂兩豎一垂一縮如并字右縮左垂斤字右垂

左縮上下亦然

肩吻謂左邊起筆不使有嘴右邊轉角不要露肩

除續謂繁則減疎則補也若王書懸字虞書冕字皆去下一點張書盛字改血從皿是之謂除王書神處字皆加一點却字从下是之謂續

分合謂分如卅卅之類皆須自立其抵背合如八州之類皆須潛相矚視

重促謂昌呂爻棗之類上小林棘絲羽之類左促是

也

映附謂側映斜交欠以入之類是也斜附曲女安必互之類是也

側立謂立人之傍如鳥之在柱是也

偏傍謂偏傍在左者宜狹長則右有餘地矣在右者亦然

按點者字之眉目全在顧盼精神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止

所貴長短合宜結束堅實ノ一者字之手足伸縮異度變化多端要如鳥翼魚鬣有翩翩自得之態乙剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐則有力轉不欲滯滯則不道然真以轉而後通草以折而後勁不可不知也

儼山外集卷三十三

欽定四庫全書

儼山外集卷三十四

明 陸深 撰

書輯下

古今訓

凡書之道一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須
險勁五須高明六須潤澤七須向背八須時出新意
又有九生之法一生筆二生紙三生硯四生水五生

墨六生手七生神八生目九生景

夫字形在紙筆法在手筆意在心小心布置大膽落筆
夫初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所依故曰多力
豐筋者聖無力無筋者病

夫用筆之法腕豎則鋒正而勢全指實則筋力均平掌
虛則運用便易

稜骨者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也字有態度心
之暢也

夫欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平正
振動須令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相
似狀如算子上下方整前後齊平便不是書

夫書貴注意詳雅起發懸密一字須數體俱入一紙須
字字意殊紙強筆弱紙弱筆強強弱不等則蹉跌矣
學古之法多張法書古刻於壁間觀之入神則筆隨人
意矣

初學之士所貴臨摹蓋節度其手易於成就耳對書之

謂臨覆書之謂摹夫臨書易失古人位置而多得古
人筆意摹書易失古人筆意而多得古人位置是故
臨書易進摹書易忘

夫運筆斜則無芒角執筆寬則書軟弱點掣短則法臃
腫點掣長則法離漸畫短則字執橫畫疎則字形慢
拘則之執放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮溢
多墨莽鈍

用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多

露鋒銳露鋒銳則意不持重不欲深藏圭角藏圭角則體不精神

夫世之論書多病肥瘦而不知肥之病在於剩肉瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨正自為佳爾

寸以內法在指掌寸以外法兼肘腕晉魏間帖掌指間字也

凡篆之用筆最宜單苞

亦曰單鈎

則方圓平直無不如意人

失師傳故字多欹斜且執不活動若初學時能虛手

心伸中指并二指於几上空畫不拘方可執筆

篆法匾者謂之蝠匾徐鉉稱為老手石鼓文是也

小篆俗皆喜長太長則無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚脚不過三凡有三脚當以正脚為主餘畧收短如旂脚可也若生甘之等字却以上出為脚如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆口圍中字不可填滿如井斗中着一字任其下空可

放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收口不可圓亦不可方只以炭塋範子為度自好若日目等字須更放小若印文中匾口并口及子字上口却須畧寬使口中見空稍多字始渾厚

徐鉉小篆映日視之有一縷濃墨正當畫中乃筆鋒直下爾

凡隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡

廢目漢字為分唐字為隸殊不知漢有隸分唐有分楷體不同也

凡楷書之法如快馬斫陣草書欲左規右矩此古人妙處也

作楷墨欲乾不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯

凡草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態各有義理不可忽也

古人作草如今人作真何嘗苟且故云匆匆不及草書其相連處特是引帶耳

真生行行生草真如立行如行草如走未有未能立而能行未能行而能走者也

草書之法有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣運橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主最忌相帶橫畫不欲太長長妨轉換

直畫不欲太多多則神癡以捺代走亦以發代走亦以捺代、惟、則間用之意畫則用懸針或兼用垂露

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形執狀如蟲蛇意相鉤連莫令間斷仍須簡畧為上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆執若有點處須空中遙擲下執猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不

入雖則施於草迹亦須時時象其篆勢八分章草古
隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先
發牋毫尤須靜思閒雅發中於慮則得之

凡書有二法曰疾曰澁二法者該之矣

夫趨變適時行書為要題勒方幅真乃居先草不兼真
殆於專謹真不通草殊非翰墨真以點畫為形質使
轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉
不能成字真虧點畫猶可記文夫縱橫牽掣之謂使

鈎環盤紆之謂轉向背得宜謂之點畫

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便又曰真書難於飄揚草書難於嚴重

下筆作字初是折鋒次乃搭鋒耳若一字之間右邊多是搭鋒應於左也隸畫平起篆畫藏鋒大抵折鋒多精神平藏善含蓄兼之者至也

凡字之體不能齊一如東字之長西字之短口字之小體字之大芻字之斜黨字之正千字之疎萬字之密

畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各畫字之真態不以私意參之耳

題署及八分肥密可也自此之外皆宜消散恣其運動唐人以書判取士故士大夫字畫勻整齊密類有科舉氣習顏魯公干祿字書是其證也

張伯英臨池學書池水盡墨鍾繇入抱犢山十年木石俱黑王羲之五十二歲而書成永禪師不下樓者四十餘年要非一朝一夕之故也

古人書法皆由悟入若長史之舞劍器魯公之錐畫沙
理宜有之故李陽冰亦曰於天地山川得方圓流峙
之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得
霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋之體於鬚
眉口鼻得喜怒舒慘之分於魚蟲禽獸得屈伸飛動
之理乃知夏雲隨風擔夫爭道與觀盪漿聽江聲見
蛇鬪進於書也

碑帖附

昔賢評書如龍跳天門虎卧鳳闕之語既為米元章所嗤若夫魏晉以來墨蹟存世又寡間或流傳人加秘惜非學者之所共見是故類舉姓氏極肆褒彈等之無益耳予錄之所未暇也惟碑帖之傳今猶徧衍資於範模者不少故復次第云

淳化法帖十卷

宋太宗雅意翰墨乃出御府所藏歷代真跡命侍書王著摹板禁中深得古意此諸帖之祖也

絳帖

潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬
露骨又未免羸瘠之歎耳

潭帖

僧希白模刻風韻和雅骨肉停勻但形勢俱圓頗乏
峭健之氣

大觀帖

蔡京模刻精工之極蓋閣帖之亞也

太清樓續閣帖

劉燾模刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王
著乃失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖

劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨
尤佳

武岡帖

絳帖之次也

修內司帖

亦有淡墨搨者絕佳

福州諸帖

鼎帖

石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖

曹士冕模刻工緻有餘清而不濃太清之亞也

玉麟堂帖

吳琚模刻濃而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖

曹之格模刻諸帖中之劣者

百一帖

王曼慶模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精耳

鳳墅續法帖二十卷

曾宏父模刻

羣玉堂法帖十卷

予少溺志於書無傳焉而未有所得也頗喜考尋前人之遺論纂輯既久恍乎若有以見其指意之所在而亦未敢遽以為是也中歲以來抱詞賦之悔不復數數然正德戊寅假館老氏之宮新涼病後再加刪次深懼古人之法不盡傳於將來也昔人有言經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳嗚呼予亦安敢少哉是歲中秋日雲間陸深識

儼山外集卷三十四